

Querida Familia:

¡Ha comenzado un nuevo año escolar! Este año usaré un programa llamado **Foundations® Nivel 2** (puede encontrar más información sobre el programa en la red, en www.foundations.com). Foundations provee un método sistemático y explícito para la enseñanza de la lectura y la ortografía a través de la fonética. La investigación ha demostrado que una enseñanza sistemática y explícita de la fonética es efectiva para todos los niños. Combinaremos este método de enseñanza con la lectura de buena literatura, la cual es también importante para el desarrollo del niño.

Sabemos que cuando un niño, además del maestro o maestra en clase, tiene un “Entrenador”, es capaz de hacer grandes progresos. Formemos un “equipo”; yo seré el maestro y usted, el entrenador.

Yo le enviaré a usted las herramientas necesarias para desempeñar su papel. Le mantendré informado de lo que está sucediendo en el salón de clases, le haré sugerencias y le guiaré para que sepa lo que puede estar sucediendo en casa.

Aunque es posible que usted no pueda realizar todas las actividades en inglés con el niño, tenga en cuenta que cualquier cantidad de tiempo que pueda dedicar al programa será una valiosa ayuda.

Por favor, lea las cartas de Foundations que le enviaré a casa. En ellas le pondré al tanto de lo que sucede, daré información sobre el programa y haré sugerencias de actividades. Dedique tiempo para hacer las “actividades para el hogar” con el niño. Observe el progreso de su hijo/a y comente conmigo sus éxitos y sus preocupaciones. (Este paquete contiene materiales de referencia que necesitará para las próximas lecciones.)

¡Espero que este año tengamos mucho éxito trabajando en equipo con su hijo/a en **Foundations**!

Atentamente,





Quizás usted se pregunte “¿Qué es Foundations®?”

La investigación ha demostrado que una **enseñanza sistemática y explícita de la fonética** es efectiva para todos los niños. Foundations provee un método sistemático y explícito para la enseñanza de la lectura y la ortografía a través de la fonética. Combinaremos este método de enseñanza con la **lectura de buena literatura**, la cual es también importante para el desarrollo del niño.

Fundations es sistemático

porque la enseñanza sigue una secuencia clara y definida y el procedimiento para enseñar los conceptos también es bien definido.

Fundations es explícito

porque este programa no deja lugar a dudas, sino que enseña todos los conceptos de manera directa. Los niños repasarán las letras y cómo escribirlas, y combinarán los sonidos para hacer palabras.

A medida que transcurra el año, Foundations presentará muchos aspectos de la estructura de las palabras y de las oraciones. Para todo esto, les iré enviando guías y actividades para hacer en el hogar.

Quizás usted también se pregunte “¿Cómo puedo ser un buen entrenador en este programa de lectura?”

Como entrenador, usted puede:

1. Leer las cartas de Foundations que mando a su casa. En ellas les pondré al tanto de lo que sucede, daré información sobre el programa y haré sugerencias de actividades.
2. Dedicar tiempo para hacer las “actividades para el hogar” con su hijo/a.
3. Observar el progreso de su hijo/a y comentar conmigo sus éxitos y sus preocupaciones.

Tengo la seguridad de que para usted será muy gratificante trabajar con su hijo/a en Foundations. ¡Y para el niño su ayuda será un tesoro!



Ayude a desarrollar la expresión oral y el vocabulario

Usted puede ayudar a su hijo/a en el desarrollo de su **expresión oral** (la palabra hablada), poniendo en práctica las siguientes ideas. Hágalo en cualquier momento en que esté con su hijo/a:

1. Anime al niño a responder a oraciones con “wonder” (“Me pregunto”).

Diga cosas como “I wonder why a dog barks” (“Me pregunto por qué ladra un perro”) o “I wonder if Grandpa likes spinach” (“Me pregunto si al abuelo le gustan las espinacas”).

2. Ayude al niño a ampliar su vocabulario al decir las oraciones de otra manera.

Cuando su hijo/a diga algo como “He is scared” (“Él está asustado”); usted puede decir “Yes, the dog barks because he is frightened, you are correct!” (“Sí, el perro ladra porque tiene miedo, tienes razón!”).

3. Haga preguntas de respuesta libre.

No pregunte “Are you raking leaves?” (“¿Estás rastrillando las hojas?”), porque el niño puede responder simplemente “sí”. En lugar de eso, pregunte “What are you doing with your rake?” (“¿Qué estás haciendo con el rastrillo?”). El niño responderá y entonces usted puede decir la respuesta de otra manera para ayudarlo a ampliar su vocabulario (vea el No. 2).

4. Limite el tiempo de mirar la TV.

Sin embargo, si su hijo/a está mirando un programa infantil, pueden conversar sobre ello (vea los Nos. 1, 2, 3).

5. Proporcione objetos domésticos para jugar con el niño, a que hacen cosas diferentes.

Por ejemplo, puede usar cucharas y ollas en la bañera; tazas, teteras, muñecas; palas o rastrillos pequeños. Mientras jueguen, asegúrese de hablar de lo que están haciendo (vea los Nos. 1, 2, 3).

Interactuar verbalmente con su hijo/a significa, simplemente, hablar con el hijo o la hija en cada oportunidad posible. Con las complicaciones de la vida moderna, las interacciones entre adultos y niños muchas veces se limitan a dar indicaciones (“do this”, “do that”) (“haz esto”, “haz lo otro”) o prohibiciones (“stop hitting”, “don’t run”) (“deja de pegar”, “no corras”). Intente romper este patrón siempre que sea posible. Tanto usted como el niño tendrán agradables experiencias y usted le ayudará a desarrollar la expresión oral y el vocabulario.

Fundations® Los seis tipos de sílabas del idioma inglés

Este año haré un repaso de las sílabas cerradas y las sílabas v-e y enseñaré los seis tipos de sílabas del idioma inglés.

1 Sílabas cerradas

- 1 Esta sílabas sólo puede tener **una vocal**.
- 2 La vocal está "encerrada", encerrada entre consonantes o seguida de **una o más consonantes**.
- 3 El sonido de la vocal es **breve** (corto), que se marca con un signo de breve (^).
- 4 Esta sílabas puede combinarse con otras, para formar palabras **polisílabas**.

Ejemplos

Cómo se marca

up hat ship last lăst
C

2 Sílabas con vocal-consonante-e

- 1 Esta sílabas tiene una **vocal**, luego una **consonante**, y después una **e**.
- 2 La primera vocal tiene un sonido **largo**, que se marca con una rayita (').
- 3 La **e** no suena.
- 4 Esta sílabas puede combinarse con otras, para formar palabras **polisílabas**.

Ejemplos

Cómo se marca

bike ape stove stōve
v-e

3 Sílabas abiertas

- 1 Esta sílabas tiene sólo una **vocal**, que es la última letra de la sílabas.
- 2 La vocal tiene un sonido **largo**, que se marca con una rayita (').
- 3 Esta sílabas puede combinarse con otras para formar palabras **polisílabas**.

Ejemplos

Cómo se marca

I be shy hi hī
O

4 Sílabas controladas por la "r"

- 1 Esta sílabas tiene sólo una **vocal**, seguida por una **r** (ar, er, ir, or, ur).
- 2 La vocal **no** es **larga** ni **breve**; está controlada por la r.
- 3 Esta sílabas puede combinarse con otras para formar palabras **polisílabas**.

Ejemplos

Cómo se marca

start fir hurt art art
r

5 Sílabas con doble vocal - "D"

- 1 Esta sílabas tiene un **dígrafo de vocales** o un **diptongo**, que son dos tipos de parejas de vocales.
- 2 Esta sílabas puede combinarse con otras, para formar palabras **polisílabas**.

Dígrafo de vocales: Dos vocales juntas que representan un solo sonido (ee).

Diptongo: Un sonido que empieza con el sonido de una vocal y termina con el de otra (oi).

Ejemplos

Cómo se marca

beat feel eight new new
d

6 Sílabas con consonante-le

- 1 Esta sílabas tiene siempre tres letras: una **consonante**, una **l** y una **e**.
- 2 La **e** no suena. Es la vocal. Cada sílabas necesita al menos una vocal. La consonante y la **l** suenan como una combinación.
- 3 Esta sílabas sólo aparece al final de algunas palabras **polisílabas**.

Ejemplos

Cómo se marca

cradle little bubble bub ble
-le

Querida Familia:

En las primeras unidades del Nivel 2 de Foundations® se repasarán conceptos aprendidos en el Nivel 1 y se agregará nueva información. Esto es importante, la clave del programa: repasamos y profundizamos las destrezas que ya tenemos, reforzando los conceptos anteriores y dando a los estudiantes una base para aprender nueva información. En las Unidades 1-5, haremos énfasis en las **sílabas cerradas**, que hacen breve el sonido de la vocal (ă en **apple**, ě en **Ed**, ĭ en **itch**, ō en **octopus**, ŭ en **up**).

Una **sílaba cerrada** es una palabra o parte de una palabra que tiene una vocal encerrada entre consonantes o seguida por una o más consonantes. Para que la sílaba sea cerrada, la vocal no necesita tener una consonante delante, pero sí necesita tener al menos una consonante detrás. Algunos ejemplos de sílabas cerradas son **at**, **mat**, **math**, **mast** y **clash**. El sonido breve (corto) de la vocal se marca con el signo de breve (˘).

En la Unidad 1 reforzaré los conceptos de sílaba cerrada enseñados en el Nivel 1:

El **dígrafo**, dos letras que producen un solo sonido, como en **ship** (**sh**).

La **combinación de 2 ó 3 consonantes**, como en **trip** (**tr**) y **strip** (**str**).

La **combinación con dígrafo**, como en la palabra **lunch** (**nch**).

Combinar y separar hasta seis sonidos en una palabra, como en **script**.

También enseñaré a los estudiantes cuándo usar **k**, **c**, o **ck** al deletrear palabras. Los estudiantes aprenderán que la **c** se usa principalmente al principio de las palabras, a menos que esté seguida de **e**, **i**, o **y**. Aprenderán que al final de las palabras se usa **ck** después de una vocal breve, y **k** después de una consonante.

Por favor, trabaje con su hijo/a para reforzar estos conceptos haciendo las actividades sugeridas que le envío. Si tiene dudas, por favor, escríbalas y yo le contestaré. Realmente aprecio mucho su colaboración. Verá que trabajar con su hijo/a será muy gratificante y que para el niño su ayuda será un tesoro.
¡Comenzamos!

Atentamente,



Querida Familia:

En la Unidad 2 de Foundations® se continúa con el repaso de palabras de una sílaba cerrada. También reforzaré los siguientes sonidos “pegados” o **sonidos ligados**:

am, an, ang, ing, ong, ung, ank, ink, onk, y unk.

También haré un repaso del concepto de las **letras extra**. Después de una vocal breve, las letras **f, l, y s** reciben una letra extra (**ff, ll y ss**). Esto pasa en palabras de una sílaba como **brass, puff y spill**.

Finalmente, presentaré cinco sonidos nuevos. Su hijo/a va a aprender ahora las palabras clave para estos sonidos, pero más adelante en el año los volveremos a estudiar con más detalle para la lectura y la ortografía. Cuando usted vea //, ese símbolo indica que lo que está entre las barras es el sonido de las letras:

ay suena /ā/ como en **play**

ai suena /ā/ como en **bait**

ee suena /ē/ como en **jeep**

ea suena /ē/ como en **eat**

ey suena /ē/ como en **key**

También, en la Unidad 2, enseñaré algunas palabras importantes que los estudiantes necesitan memorizar. A estas palabras las llamamos “palabras tramposas” porque no se pueden separar en sonidos. Por eso, para aprenderlas el niño debe memorizarlas.

Una vez más, muchas gracias por su interés y por ayudar desde casa.

Atentamente,



Querida Familia:

Para dominar la Unidad 3 de Foundations® necesitaremos aproximadamente una semana. En esta semana trabajaremos con **excepciones** de las **sílabas cerradas**. En una sílaba cerrada, las vocales por lo general tienen un sonido de vocal breve, como la **u** en **up**, pero hay seis excepciones a esta regla. Es importante dejarle claro a su hijo/a el significado de la palabra **excepción** (algo que no sigue la regla). Es importante que el niño pueda identificar estas excepciones rápidamente:

/īd/ como en **child**

/īnd/ como en **kind**

/ōld/ como en **cold**

/ōlt/ como en **colt**

/ōst/ como en **post**

Éstas son excepciones porque la vocal, en lugar de tener un sonido breve, tiene un sonido **largo** (dice su nombre). Las marcamos así:

c ō l d



En esta unidad también enseñaré algunas palabras importantes que los niños deben memorizar. Las llamamos **palabras tramposas**, porque sus sonidos no se pueden separar.

Por último, voy a enseñar dos sonidos nuevos. Su hijo/a va a aprender ahora las palabras clave para estos sonidos, pero más adelante en el año los volveremos a estudiar con más detalle para la lectura y la ortografía.

oi suena /oi/ como en **coin**

oy suena /oi/ como en **boy**

Le enviaré actividades para reforzar estos conceptos. Gracias por su ayuda y ¡asegúrese de divertirse! Por favor, si tiene preguntas, escríbalas y yo le contestaré.

Atentamente,



Querida Familia:

Aunque quizás usted quiera que su hijo/a le lea a usted en voz alta, es importante que usted continúe leyéndole. La lectura en voz alta desarrolla el vocabulario y la comprensión del niño, le presenta diferentes patrones de lenguaje e identifica la lectura como una actividad placentera. Leerle a su hijo o hija a la hora de irse a dormir es una buena manera de relajarle a la vez que desarrolla sus destrezas.

Algunos libros recomendados para leerle en voz alta a los niños de segundo grado son:

George's Marvelous Medicine by Roald Dahl (Puffin, 1981)
The Hundred Dresses by Eleanor Estes (Houghton Mifflin Harcourt, 2004)
I Like This Poem: A Collection of Best-Loved Poems Chosen by Children for Other Children by Kaye Webb (Penguin, 1979)
The Littles by John Peterson (Scholastic, 1993)
Matilda by Roald Dahl (Penguin, 2007)
The Mouse and the Motorcycle by Beverly Cleary (HarperCollins, 1990)
Something Big Has Been Here by Jack Prelutsky (HarperCollins, 2010)
Stone Fox by John Reynolds Gardiner (HarperCollins, 1983)

En la Unidad 4 haré un repaso de los sufijos **-s**, **-es**, **-ed** e **-ing**. Su hijo/a aprenderá que **-ed** puede sonar /ed/ como en **rented**, /d/ como en **banged**, o /t/ como en **fished**. También, presentaré los nuevos sufijos **-er** y **-est**. Hablaremos de las terminaciones de comparación **long**, **longer** y **longest**. Es importante que su hijo/a **subraye la palabra base** y **encierre en un círculo el sufijo**.

Finalmente, presentaré más sonidos nuevos. Su hijo/a va a aprender ahora las palabras clave para estos sonidos, pero más adelante en el año los volveremos a estudiar con más detalle para la lectura y la ortografía. Cuando usted vea //, ese símbolo indica que lo que está entre las barras es el sonido de las letras:

oa suena /ō/ como en **boat**
ow suena /ō/ como en **snow**
ou suena /ou/ como en **trout**
oo suena /ü/ como en **school**
ue suena /ü/ como en **blue**
ew suena /ü/ como en **chew**

oe suena /ō/ como en **toe**
 y /ou/ como en **plow**
 y /ü/ como en **soup**
 y /ü/ como en **book**
 y /ü/ como en **rescue**

Una vez más, muchas gracias por su ayuda.

Atentamente,



Querida Familia:

Ahora que su hijo/a se siente cómodo/a con las sílabas cerradas y las palabras terminadas en sufijos, voy a hacer un repaso de cómo unir sílabas para formar **palabras polisílabas**. El niño juntará dos sílabas cerradas para formar una palabra, como **bathtub**.

Su hijo/a va a aprender que cuando aparecen tres consonantes seguidas, al separar la palabra en sílabas, la combinación de 2 consonantes generalmente va con la segunda sílaba, como en la palabra **children** (**c h i l d r e n**). Al leer una palabra polisílaba, una buena estrategia para el niño es ir marcando con el dedo debajo de cada sílaba.

También presentaré los nuevos sufijos **-ful**, **-ment**, **-ish**, **-ness**, **-less**, **-able** y **-en**. Recuerde hacer que su hijo/a subraye la palabra base y encierre en un círculo el sufijo.

Finalmente, voy a presentar los siguientes sonidos:

au suena /ò/ como en **August**

aw suena /ò/ como en **saw**

Atentamente,



Querida Familia:

¡Estas últimas semanas hemos estado muy ocupados con el Nivel 2 de Foundations®! Ahora comenzaremos a repasar el segundo tipo de sílaba. Generalmente la llamamos **sílaba v-e**, que significa **sílaba con vocal-consonante-e** (cualquier vocal o consonante). Es importante que su hijo/a reconozca el patrón de esta sílaba, por eso dedicaré bastante tiempo a pasar de una sílaba cerrada, como **cap**, a una sílaba v-e, como **cape**. La vocal **e** al final de la sílaba no suena, pero hace que la primera vocal diga su nombre. A estas palabras las marcamos así:

c ā p e
v-e

Su hijo/a combinará palabras con sílabas cerradas y sílabas v-e, como **reptile**.

También enseñaré que, cuando la consonante **s** aparece entre dos vocales, como en la palabra **rose**, esta **s** puede tener el sonido /z/. Otro ejemplo es la palabra **wise**. Sin embargo, en la palabra **vase** la **s** tiene su sonido normal, /s/. Cuando usted dicte una palabra que tenga una **s** entre dos vocales, y el niño no esté seguro de si es correcto usar **s** o **z**, pueden buscar la palabra en el diccionario para comprobarlo.

Finalmente, enseñaré que en inglés, las palabras no pueden terminar en **v**. Por lo tanto, algunas palabras tendrán al final una **e**, pero el sonido de la otra vocal sigue siendo corto, (**have**, **give**). La **e** solamente está para que la palabra no termine en **v**. Cuando se agrega un sufijo al final de estas palabras, se les añade después el sufijo **-ive**.

He incluido una página con las parejas de vocales. Repáselas con su hijo/a y déjela a mano para usarla como referencia cuando el niño lea. Por favor, hágame saber si tiene preguntas o algo le preocupa acerca del progreso de su hijo/a.

Atentamente,



Querida Familia:

En inglés, el tercer tipo de sílaba se llama **sílaba abierta**. A pesar de que su hijo/a ya ha leído y deletreado muchas palabras con sílabas abiertas, ahora estudiaremos este tipo de sílaba y cómo marcarla. La sílaba abierta tiene solamente una vocal que no está seguida por una consonante. Los siguientes son algunos ejemplos:

go flu we I

Las marcamos poniendo debajo una **o** (que indica “open”, o “abierta”):

g o

Las sílabas abiertas pueden combinarse con sílabas v-e para formar palabras más largas:

p r e t e n d
o c

p r o v i d e
o v-e

Al estudiar las sílabas abiertas, llega el momento de presentar la **y** como **vocal**. Debemos saber que la **y** es una consonante cuando está al principio de la palabra y si no, se comporta como una vocal. La **y** puede tener dos sonidos de vocal en las sílabas abiertas. En palabras de una sílaba, la **y** tiene el sonido de vocal larga de la **i**, como en **cry**. En palabras polisílabas, normalmente tiene el sonido de vocal larga de la **e**, como en **baby**. Además de ser una consonante y una vocal, la **y** también puede ser un sufijo que se pone al final de una palabra, como en **lump - lumpy**, o parte del final de una palabra, cuando se le agrega otro sufijo, como en **safely** o **safety**. Cuando es un sufijo, la **y** tiene el sonido de vocal larga de la **e**.

Atentamente,



Querida Familia:

Su hijo/a ya ha aprendido muchas cosas nuevas sobre las palabras con el programa Foundations® y yo le agradezco a usted mucho, una vez más, que podamos contar con su ayuda como entrenador/a.

En la Unidad 8 de Foundations presentaré a los niños un nuevo tipo de sílaba. Hasta ahora estuvimos trabajando en sílabas cerradas, sílabas con vocal-consonante-e y sílabas abiertas. El cuarto tipo de sílaba son las **sílabas controladas por la "r"**. Cuando después de una **vocal** viene seguida la letra **r**, ésta **r** cambia el sonido de la vocal. Por ejemplo, en la palabra **bark**, la vocal **a** no tiene el sonido de la vocal breve ni el de la vocal larga.

Agregaremos nuevas palabras clave al cuaderno de sonidos del niño, para que le sea más fácil recordar estos nuevos sonidos:

ar - bark - /ar/ or - horn - /or/

Este tipo de sílaba se marca así:

bark
r

La **vocal** y la **r** se encierran juntas en un círculo. Por supuesto, para formar palabras más largas podemos combinar estas sílabas con otros tipos de sílabas que ya aprendimos:

report
o r

garlic
r c

ācorn
o r

Atentamente,



Querida Familia:

Hasta ahora, sólo he presentado los sonidos /**ar**/ y /**or**/ en las sílabas controladas por la “r”. Las otras tres vocales, **e**, **i**, y **u**, también son afectadas por la letra **r**. Las tres posibilidades (**er**, **ir**, y **ur**) suenan igual, /**ər**/. Las palabras clave para estos sonidos son:

er - **her** - /**ər**/ **ir** - **bird** - /**ər**/ **ur** - **burn** - /**ər**/

Estas combinaciones controladas por la “r” no son difíciles de leer, pero generalmente presentan dificultades de ortografía, para escribirlas o deletrearlas. Cuando usted dicte una palabra que tenga el sonido /**ər**/ y su hijo/a no esté seguro/a de si debe escribirse con **er**, **ir**, o **ur**, búsquenla en un diccionario para asegurarse de escribirla correctamente.

¿Es un buen momento para ir a la biblioteca? Quizás quiera seleccionar uno de los siguientes libros. Pueden ser un poco difíciles, pero un estudiante de segundo grado puede leerlos con ayuda.

DogKu by Andrew Clements (Atheneum Books for Young Readers, 2007)

Donovan's Word Jar by Monalisa DeGross (Harper Trophy, 1994)

Fox and his Friends by Edward Marshall (Puffin, 1982)

Sneakers the Seaside Cat by Margaret Wise Brown (HarperCollins, 2005)

Atentamente,



Querida Familia:

Tengo mucho que comentarle esta semana. Los estudiantes se están transformando en buenos lectores y están logrando una ortografía bastante buena.

Una vez más, en la Unidad 10 se presenta un nuevo tipo de sílaba. Ésta es llamada **sílaba “D”**, porque contiene una combinación de dos vocales (que pueden formar un dígrafo o un diptongo), como **ai** en la palabra **bait**. Este tipo de sílaba se marca así:

bait
d

Las sílabas “D” pueden tener muchas combinaciones distintas de vocales, pero en esta unidad trabajaré sólo con las combinaciones **ai** y **ay**.

ai - bait - /ā/

ay - play - /ā/

Estos sonidos han sido presentados durante el año, pero ahora me centraré en ellos con más detalle, tanto para la lectura como para la escritura.

Leer este tipo de sílaba será más fácil que deletrearlo y escribirlo correctamente. La ortografía de esta sílaba será todo un desafío, tal como era con las sílabas controladas por “r”. El sonido largo /ā/ se encuentra en tres tipos de sílabas: las sílabas con vocal-consonante-e, las sílabas abiertas y las sílabas “D”. Por lo tanto, su hijo/a tendrá que decidir qué opción escoger al deletrear o escribir una palabra. Algunos padres me han preguntado sobre la conveniencia de usar correctores de ortografía electrónicos. Pueden usarlos, de la misma manera que pueden usar un diccionario, para revisar la manera correcta de escribir una palabra que presente dudas. Con cualquiera de ellos, puede ayudar a su hijo/a a determinar la opción correcta.

Por favor, avísame si su hijo/a tiene cualquier dificultad con este trabajo.

Atentamente,



Querida Familia:

Desde la Unidad 10 hasta la 16, en todas ellas trabajaremos con la nueva sílaba de dígrafo de vocales, o sílaba “D”. En la Unidad 11 nos centraremos en el **sonido largo de e**. Nos centraremos en estas tres combinaciones anteriormente presentadas:

ee - jeep - /ē/

ea - eat - /ē/

ey - key - /ē/

La combinación de vocales **ea** también produce los sonidos /ē/ como en **bread**, y /ā/ como en **steak**, pero éstos no son tan comunes y no los estudiaremos en este momento.

Como antes, la lectura será mucho más fácil que la ortografía. Por lo tanto, será necesario practicar el procedimiento de comparar las opciones al escribir o deletrear la palabra. En esta unidad presentaré las diferentes maneras de escribir el sonido /ē/, como **ee** en **jeep**, **ea** en **eat** y **ey** en **key**. Su hijo/a ya sabe que el sonido largo de **e** se produce en las sílabas con vocal-consonante-e (como en **Pete**) y en las sílabas abiertas (como en **me** y en **baby**). Al principio o en el medio de una sílaba, las opciones de ortografía más comunes son **ee**, **ea** o **e-e** (e-consonante-e). Al final de una palabra, las opciones más comunes para este sonido son **y** o **ey**.

Quizás una visita a la biblioteca anime a su hijo/a a leer. Los siguientes libros de ciencias pueden resultarle interesantes:

A Seed is Sleepy by Dianna Hutts Aston (Chronicle Books, 2007)

An Egg is Quiet by Dianna Hutts Aston (Chronicle Books, 2006)

Electricity by Steve Parker (Dorling Kindersley, 1992)

Pyramid by James Putnam (Dorling Kindersley, 1994)

También, un juego como **Boggle Junior** favorece una correcta ortografía y el reconocimiento de las palabras. Será necesario usar repetidamente estas palabras con el niño para que adquiriera seguridad al leerlas y deletrearlas. Muchas gracias por toda su ayuda desde casa.

Atentamente,



Querida Familia:

Es muy bueno saber que usted está ayudando a su hijo/a en casa. Esta semana continuaré trabajando con **combinaciones de dos vocales**. Hasta ahora, hemos enseñado al niño:

ay suena /ā/ como en **play**

ai suena /ā/ como en **bait**

ee suena /ē/ como en **jeep**

ea suena /ē/ como en **eat**

ey suena /ē/ como en **key**

En esta unidad, su hijo/a practicará dos sonidos más:

oi suena /oi/ como en **coin** **oy** suena /oi/ como en **boy**

La ortografía de este sonido es más fácil de deletrear y escribir. En el medio de la palabra se usa **oi** y al final de la palabra se usa **oy**. En la Unidad 12 también dedicaremos tiempo a repasar los seis tipos de sílabas. Acuérdesse de disfrutar mientras ayuda a su hijo/a a poner buenos cimientos para la lectura y la escritura, que le serán útiles toda la vida.

Atentamente,



Querida Familia:

En la Unidad 13 seguiremos trabajando con la **sílaba “D”**.

Agregaremos tres combinaciones más a nuestra lista de parejas de vocales:

oa suena /ō/ como en **boat**

ow suena /ō/ como en **snow***

oe suena /ō/ como en **toe**

También dedicaremos algún tiempo a repasar las palabras base y los sufijos. Asegúrese de que su hijo/a deletree la palabra base primero y que luego agregue el sufijo. Haga énfasis en la diferencia entre los **sufijos de vocal** (los que empiezan con una vocal) y los **sufijos de consonante** (los que empiezan con una consonante).

Atentamente,

*Nota: La combinación de las letras **ow** también suena /ou/ como en **plow** o **cow**. Trabajaremos con este sonido en la Unidad 14.



Querida Familia:

En la unidad anterior, su hijo/a practicó el sonido de **o** larga de **ow**, como en **snow**. Esta combinación de letras, en realidad también tiene otro sonido, como en la palabra **plow**. En la Unidad 14 trabajaremos en este sonido /ou/.

ow suena /ou/ como en **plow***

ou suena /ou/ como en **trout****

Una vez más, el leer la palabra dentro de un texto dado será más fácil que deletrearla aislada. La clave es práctica, práctica y más práctica. ¡Muchas gracias por su ayuda!

Atentamente,

*Nota: La combinación de las letras **ow** también suena /ō/, como en **snow**. Quizás recuerde que trabajamos con este sonido en la Unidad 13.

Nota: La combinación de las letras **ou también suena /ü/, como en **soup**. Trabajaremos con este sonido en la Unidad 15.



Querida Familia:

Nos acercamos rápidamente al final del año escolar. Su hijo/a ha estado trabajando mucho para dominar todos los conceptos del lenguaje y aprecio mucho la ayuda que usted nos ha brindado. Como le mencioné en la carta anterior, la práctica es muy importante. La sílaba “D” tiene numerosas combinaciones, muchas de ellas con más de un sonido, como **ow** en **snow** y en **plow**. En esta unidad trabajaremos con varios sonidos que tienen diferentes opciones de lectura y ortografía.

oo suena /ü/ como en **school** y /ü/ como en **book**

ou suena /ü/ como en **soup***

ue suena /ü/ como en **blue** y /ü/ como en **rescue**

ew suena /ü/ como en **chew**

Todas las combinaciones que veremos ahora tienen el sonido /ü/ y, como antes, su hijo/a no tendrá problemas para leer la palabra en un contexto dado, pero sí puede tener problemas para deletrearla o escribirla. Una vez que el niño escoja una manera de escribir la palabra, comprueben con un diccionario o un corrector electrónico si ésta es la ortografía correcta. Si no disponen de ninguno de éstos, quizás usted pueda indicarle si la opción que escogió es la correcta.

Atentamente,

*Nota: La combinación de las letras **ou** también suena /ou/, como en **trout**. Quizás recuerde que trabajamos con este sonido en la Unidad 14.



Querida Familia:

La Unidad 16 es la última unidad en la que estudiaremos las sílabas “D”. Trabajaré en dos sonidos nuevos, presentados anteriormente en el año:

au suena /ô/ como en **August** **aw** suena /ô/ como en **saw**

Como en todas las unidades, la clave es la práctica, y una vez más le agradezco mucho que me ayude a trabajar en estas combinaciones con su hijo/a.

Atentamente,



Querida Familia:

La Unidad 17 es la última unidad del Nivel 2 de Foundations®. En esta unidad presentamos el último tipo de sílaba: la **sílaba con consonante-le**. Esta sílaba aparece siempre al final de algunas palabras polisílabas como **bubble** o **bicycle**. Siempre tiene tres letras: una **consonante**, seguida por la letra **l** y por último una letra **e**, la cual es muda.

La marcamos así:

b ũ g l e
o -le

La consonante puede variar, pero siempre está seguida de una **l** y una **e**. Puede ser útil que su hijo/a identifique primero la sílaba con **consonante-le** en una palabra y luego lea la palabra. En la palabra **bugle**, aísle **gle**, lo cual hará fácil notar que la **u** tiene el sonido largo porque **bu** es una sílaba abierta. En la palabra **struggle**, aísle **gle**, para notar que la **u** tiene el sonido breve, porque **strug** es una sílaba cerrada.

El conocer los seis tipos de sílabas del inglés ayudará a su hijo/a para que pueda leer y escribir muchas palabras. Muchas gracias por toda su ayuda como Entrenador/a de su hijo/a durante este año escolar. Apreciamos muchísimo su ayuda que ha sido muy útil. Por supuesto, le animo a que lean durante todo el verano. Intente encontrar libros con temas diferentes: ficción, fantasía, ficción histórica, misterio, etc. Aquí le dejo unos libros para empezar:

James and the Giant Peach by Roald Dahl (Knopf, 1961)

Ramona Quimby, Age 8 by Beverly Cleary (Morrow, 1981)

The Watsons Go to Birmingham: 1963 by Christopher Paul Curtis
(Delacorte, 1995)

Atentamente,

