

Querida Familia:

¡Ha comenzado un nuevo año escolar! Este año usaré un programa llamado **Foundations® Nivel 3** (puede encontrar más información sobre el programa en la red, en www.foundations.com). Foundations provee un método sistemático y explícito para la enseñanza de la lectura y la ortografía a través de la fonética. En el Nivel 3, ponemos énfasis en la estructura avanzada de palabras, ortografía, vocabulario y escritura cursiva. Combinaremos la enseñanza de estos temas con la lectura de una amplia variedad de literatura, incluyendo poesía, narrativa y texto expositivo.

Sabemos que cuando un niño, además del maestro o maestra en clase, tiene un “**Entrenador**”, es capaz de hacer grandes progresos. Formemos un “**equipo**”, yo seré el maestro y usted, el entrenador.

Yo le enviaré a usted las herramientas necesarias para desempeñar su papel. Le mantendré informado de lo que está sucediendo en el salón de clases, le haré sugerencias y le guiaré para que sepa lo que puede estar pasando en casa.

Aunque usted no pueda realizar todas las actividades en inglés con el niño, tenga en cuenta que cualquier cantidad de tiempo que pueda dedicar al programa será una valiosa ayuda.

Por favor, lea las cartas de Foundations que le enviaré a casa. Pediré que su hijo/a use un proceso llamado “marking” o “marcando” para identificar conceptos dentro de las palabras. Estas cartas le enseñarán cómo marcar las palabras. En ellas les pondré al tanto de lo que sucede, daré información sobre el programa y haré sugerencias de actividades. Dedique tiempo para hacer las “actividades para el hogar” con el niño. Observe el progreso de su hijo/a y comente conmigo sus éxitos y sus preocupaciones.

¡Espero que este año tengamos mucho éxito trabajando en equipo con su hijo/a en **Foundations!**

Atentamente,





Quizás usted se pregunte “¿Qué es Foundations®?”

La investigación ha demostrado que una **enseñanza sistemática y explícita de la fonética** es efectiva para todos los niños. Foundations provee un método sistemático y explícito para la enseñanza de la lectura y la ortografía a través de la fonética. Combinaremos este método de enseñanza con la **lectura de buena literatura**, la cual es también importante para el desarrollo del niño.

Fundations es sistemático

porque la enseñanza sigue una secuencia clara y definida y el procedimiento para enseñar los conceptos también es bien definido.

Fundations es explícito

porque este programa no deja lugar a dudas, sino que enseña todos los conceptos de manera directa. Los niños repasarán las letras y cómo escribirlas. Combinarán los sonidos para hacer palabras.

A medida que transcurre el año, Foundations presenta muchos aspectos de la estructura de las palabras y de las oraciones. Para todo esto, les iré enviando guías y actividades para hacer en el hogar.

Quizás usted también se pregunte “¿Cómo puedo ser un buen entrenador en este programa de lectura?”

Como entrenador, usted puede:

1. Leer las cartas de Foundations que mando a su casa. En ellas les pondré al tanto de lo que sucede, daré información sobre el programa y haré sugerencias de actividades.
2. Dedicar tiempo para hacer las “actividades para el hogar” con su hijo/a.
3. Observar el progreso de su hijo/a y comentar conmigo sus éxitos y sus preocupaciones.

Tengo la seguridad de que para usted será muy gratificante trabajar con su hijo/a en Foundations. ¡Y para el niño su ayuda será un tesoro!



Ayude a Desarrollar la Expresión Oral y el Vocabulario

Usted puede ayudar a su hijo/a en el desarrollo de su **expresión oral** (la palabra hablada) poniendo en práctica las siguientes ideas. Hágalo en cualquier momento en que esté con su hijo/a:

1. Anime al niño a responder a oraciones con “wonder” (“me pregunto”).

Diga cosas como “I wonder why a dog barks” (“Me pregunto por qué ladra un perro”) o “I wonder if Grandpa likes spinach” (“Me pregunto si al abuelo le gustan las espinacas”).

2. Ayude al niño a ampliar su vocabulario al decir las oraciones de otra manera.

Cuando su hijo/a diga algo como “He is scared” (“Él está asustado”); usted puede decir “Yes, the dog barks because he is frightened, you are correct!” (“Sí, el perro ladra porque tiene miedo, tienes razón!”).

3. Haga preguntas de respuesta libre.

No pregunte “Are you raking leaves?” (“¿Estás rastrillando las hojas?”), porque el niño puede responder simplemente “sí”. En lugar de eso, pregunte “What are you doing with your rake?” (“¿Qué estás haciendo con el rastrillo?”). El niño responderá y entonces usted puede decir la respuesta de otra manera para ayudarlo a ampliar su vocabulario (vea el No. 2).

4. Limite el tiempo de mirar la TV.

Sin embargo, si su hijo/a está mirando un programa infantil, pueden conversar sobre ello (vea los Nos. 1, 2, 3).

5. Proporcione objetos domésticos para jugar con el niño, a que hacen cosas diferentes.

Por ejemplo, puede usar cucharas y ollas en la bañera; tazas, teteras, muñecas; palas o rastrillos pequeños. Mientras jueguen, asegúrese de hablar de lo que están haciendo (vea los Nos. 1, 2, 3).

Interactuar verbalmente con su hijo/a significa, simplemente, hablar con el niño o la niña en cada oportunidad posible. Con las complicaciones de la vida moderna, las interacciones entre adultos y niños muchas veces se limitan a dar indicaciones (“do this”, “do that”) (“haz esto”, “haz lo otro”) o prohibiciones (“stop hitting”, “don’t run”) (“deja de pegar”, “no corras”). Intente romper este patrón siempre que sea posible. Tanto usted como el niño tendrán agradables experiencias y usted le ayudará a desarrollar la expresión oral y el vocabulario.

Querida Familia:

Las primeras unidades de **Foundations® Nivel 3** se centrarán en el repaso de los conceptos aprendidos y la incorporación de información nueva. Esta combinación es una de las claves del programa. Desarrollaré más a fondo las habilidades que ya tiene su hijo/a para que podamos avanzar más en nuestro estudio de la estructura de palabras y centrarnos en las reglas avanzadas de la ortografía y la morfología (los patrones de la formación de palabras).

En la Unidad 1, repasaremos las **sílabas cerradas**. Una **sílaba cerrada** es una palabra o una parte de una palabra que tiene una vocal "cerrada", o seguida por una o más consonantes. La vocal no necesita tener una consonante antes, pero tiene que estar seguida por al menos una consonante. Algunos ejemplos son **cup**, **whip**, **last** y **at**. Una **sílaba cerrada** asegura que la vocal sea breve, con un sonido corto (como *ă* en *apple*, *ĕ* en *Ed*, *ĭ* en *itch*, *ŏ* en *octopus* y *ŭ* en *up*). Marcaremos la vocal con el símbolo de breve (*˘*). Las **sílabas cerradas** se marcan así:

w h i p
c

También, repasaremos las cinco **excepciones** de las **sílabas cerradas**. Estas excepciones tienen un patrón similar a las sílabas cerradas, pero el sonido de la vocal es largo en vez del sonido corto anticipado. Sería útil poner énfasis en el significado de la palabra *excepción* (algo que no sigue las reglas) cuando hable con su hijo/a. Las **excepciones** de las **sílabas cerradas** son:

/īd/ como en **child** /īnd/ como en **kind** /ōst/ como en **post**
/ōld/ como en **cold** /ōlt/ como en **colt**

Las excepciones de las sílabas cerradas se marcan así: m ō s t

Además, los estudiantes aprenderán algunos sonidos nuevos. Aprenderán **tch - catch - /ch/** y que necesitan elegir **tch** en vez de **ch** después de una vocal breve, y aprenderán a marcar el sonido nuevo subrayándolo (**catch**). Por último, si bien no menos importante, enseñaré a los estudiantes que **w** y **qu** cambian el sonido de la letra **a** (como en **wash, squash**).

Durante el Nivel 3, su hijo/a estudiará las palabras **homófonas**, o palabras que suenan igual pero son distintas en ortografía y significado. Por ejemplo: **no/know** y **write/right**. Usted va a comprobar que algunas actividades proporcionarán práctica con la ortografía y el significado de estas palabras.

Por favor, trabaje con su hijo/a para reforzar estos conceptos haciendo las actividades sugeridas que le envíe. Si tiene dudas, por favor, escríbalas y yo le contestaré. Realmente aprecio mucho su colaboración. Verá que trabajar con su hijo/a será muy gratificante y que para el niño su ayuda será un tesoro. **¡Comenzamos!**

Atentamente,



Querida Familia:

La Unidad 2 de Foundations® repasará los siguientes sufijos: **-s, -es, -ed, -ing, -ive, -able, -en, -er, -est, -ish, -y, -ful, -less, -ness, -ly, -ty, y -ment**. Un sufijo es una letra o un grupo de letras que, cuando lo añadimos al final de una palabra o a parte de una palabra, crea otra distinta, como en **stronger** o **tallest**. Los estudiantes aprenderán cómo clasificar los sufijos en **sufijos de vocal** o **sufijos de consonante**. Los sufijos de vocal empiezan con una vocal (**-es, -ed, -ing, -ive, -able, -en, -er, -est, -ish, -y**) y los sufijos de consonante empiezan con una consonante (**-s, -ful, -less, -ness, -ly, -ty, y -ment**).

También, repasaremos el proceso de identificar la palabra base cuando leemos y escribimos palabras con sufijos. Es importante que los estudiantes identifiquen y aislen la palabra base antes de que lean la palabra entera con sufijo. Por ejemplo, en la palabra **tallest**, los estudiantes aprenderán a leer y escribir la palabra base **tall** antes de que añadan el sufijo **-est**; **tall - tallest**. Las palabras con sufijos se marcan subrayando la palabra base y encerrando con un círculo el sufijo:

tall(est)

Durante la segunda y tercera semana, enseñaré a los estudiantes cómo identificar **las palabras 1-1-1**. Una palabra 1-1-1 tiene una sílaba cerrada, una vocal, y una consonante después de la vocal.

Después, en una lección relacionada, enseñaré a los estudiantes una nueva regla de ortografía: cuando es necesario duplicar la consonante final de una palabra 1-1-1, si también es una palabra base. Duplicamos la consonante final cuando añadimos un sufijo de vocal (**ship + ing = shipping**) pero no la duplicamos cuando añadimos un sufijo de consonante (**ship + ment = shipment**). Cuando hayamos duplicado la consonante final, marcaremos la letra extra con una estrella:

ship^{*}(ing)

ship(ment)

Una vez más, muchas gracias por su interés y por ayudar desde casa.

Atentamente,



Querida Familia:

La Unidad 3 de Foundations® será un repaso rápido de una semana. Empezaremos con un repaso de **la sílaba con vocal-consonante-e**, o **sílaba v-e** (el guion representa cualquier consonante). Esta sílaba tiene una **vocal**, luego una **consonante**, y después una **e**. La primera vocal tiene un sonido **largo**, que se marca con una rayita (ˉ). La **e** no suena. Este es un ejemplo de cómo se marca una palabra con la sílaba v-e:

pīnē
v-e

Después, repasaré los dos sonidos de **u** en **la sílaba v-e**: /ū/ como en **mule** y /ü/ como en **rule**. Les recordaré a los estudiantes que es posible que la letra **s** suene como /z/ cuando está entre dos vocales, como en las palabras **nose**, **rose**, y **wise**.

La sílaba v-e puede estar combinada con otras sílabas para hacer palabras polisílabas, así repasaremos de nuevo las reglas de la división de sílabas. Las palabras polisílabas con una **sílaba v-e** se marcan así:

vōlūmē
c v-e

También explicaré que aunque normalmente **la sílaba v-e** está al final de una palabra (como en **include**), a veces la encontraremos en la primera sílaba de una palabra compuesta (como en **baseball**). Finalmente, repasaré con los estudiantes el procedimiento de leer, deletrear y escribir palabras con dos sílabas cuando una de las sílabas es cerrada y la otra es una **sílaba v-e**. Todos estos conceptos que repasaremos serán importantes porque prepararán a los estudiantes para una nueva regla ortográfica que aprenderemos en la Unidad 4.

Le enviaré actividades para reforzar estos conceptos. Gracias por su ayuda y ¡asegúrese de divertirse! Por favor, si tiene preguntas, escríbalas y yo le contestaré.

Atentamente,



Querida Familia:

En la Unidad 4, repasaré **la excepción a la sílaba v-e**. Esta excepción, **-ive**, también puede ser un sufijo (como en **a ct(i ve)**). Se pronuncia la letra **i** con un sonido breve (corto). Explicaré que la letra **e** en **-ive** existe porque las palabras en inglés nunca terminan con la letra **v**.

También, los estudiantes aprenderán una regla nueva de ortografía para cuando agreguen un sufijo a una **sílaba vocal-consonante-e**. Si agregan un sufijo de consonante a una palabra que termina con la letra e muda, los estudiantes sólo necesitan agregar el sufijo:

safe + ly = safely

reptile + s = reptiles

hope + ful = hopeful

Una **sílaba v-e** que tiene un sufijo de consonante, se marca así:

r ě p t i l e s
 c v-e

Sin embargo, si agregan un sufijo de vocal a una palabra que termina con la letra e muda, los estudiantes necesitan quitar la letra **e** antes de agregar el sufijo:

confuse + ing = confusing

include + ed = included

brave + est = bravest

Una **sílaba v-e** que tiene un sufijo de vocal, se marca así:

ī n c l ū d e d
 c v-e

Espero que lo pase bien trabajando con su hijo/a y que sea una experiencia gratificante. ¡Gracias de nuevo por su ayuda!

Atentamente,



Querida Familia:

La Unidad 5 presentará el “**schwa**,” o **vocal neutra**, a su hijo/a. **La vocal neutra** es una vocal con un sonido inesperado. Cuando hay una vocal neutra dentro de una palabra, muchas veces la vocal suena similar a una **u** o **i** breve, con un sonido corto, pero no exactamente. La palabra **salad** es un buen ejemplo. La segunda **a** suena similar a una **i** breve, pero no exactamente así. La vocal neutra se marca así:

s ^ə **l** **a** **d**
c c

A menudo, la segunda sílaba en una palabra de dos sílabas es **átona** (o sin acento), y tiene una vocal difícil de oír bien. Decimos en estos casos que el sonido de la vocal neutra está “envuelto”. Si la **segunda sílaba es átona** y termina con la consonante **n**, es posible que la vocal esté completamente “perdida” (como en la palabra **mitten** = /mit n/). Si la segunda sílaba es átona y tiene una **e** seguida por una **t**, la **e** suena como una **i** breve (/i/), como en la palabra **velvet**.

Normalmente la vocal neutra no crea problemas a los estudiantes cuando leen. Les enseñaré a usar el sonido de **u** breve (/ü/) si una palabra no suena correctamente. Pero la vocal neutra puede ser difícil de deletrear o escribir. Les enseñaré cómo escuchar cuidadosamente la vocal neutra, y les explicaré que cuando estén escribiendo una palabra con la vocal neutra, pueden usar sus opciones de ortografía para ayudarles a escoger la vocal correcta. Aprenderán a identificar la vocal neutra para encontrar la vocal con el sonido inesperado. Los estudiantes van a darse cuenta de que la vocal neutra no es tan difícil una vez que empezamos a trabajar con ella.

Finalmente, para ayudar a los estudiantes a buscar palabras con opciones de ortografía, me esforzaré para que mejoren sus habilidades con el uso del diccionario.

Atentamente,



Querida Familia:

En la Unidad 6 repasaré **la sílaba abierta** con los estudiantes y les enseñaré **las excepciones de las sílabas abiertas**. **La sílaba abierta** tiene sólo **una vocal**, que es la última letra de la sílaba. La vocal tiene un sonido **largo**, que se marca con una rayita (¯). Esta sílaba puede combinarse con otras para formar palabras polisílabas (como en **remote**). La **sílaba abierta** se marca así:

g ō
o

También repasaremos que la letra **y**, a menudo funciona como una vocal cuando está en una **sílaba abierta**. La **y** suena como una **i** larga (/ī/) al final de palabras de una sílaba (**cry**), y suena como una **e** larga (/ē/) al final de palabras polisílabas (**baby**). El sonido de la **y**, se marca así:

s h y /ī/
o

ē m p t y /ē/
c o

Por último, los estudiantes aprenderán **las excepciones de la sílaba abierta en sílabas átonas**. Esta vocal neutra (una vocal neutra tiene un sonido inesperado) viene con una **a** al principio o al final de una palabra (**ago**, **extra**) y viene con una **i** en la sílaba a mitad de la palabra (**compliment**). Por favor, tenga en cuenta que cuando la **i** está en la sílaba a mitad de la palabra y está seguida por una consonante, es una vocal neutra y suena como /ü/ o /ī/ (**gravity**). Cuando la **i** está en la sílaba a mitad de la palabra y está seguida por una vocal, suena como /ē/ (**radio**). Las excepciones se marcan así:

e x t r a ə
c

g r ä v i t y /ə/ /ē/
c

r ä d i o /ē/
o

¡No olvide divertirse con nuestras actividades! Por favor, no dude en consultarme si tiene preocupaciones o preguntas sobre el desarrollo de su hijo/a.

Atentamente,



Querida Familia:

Para empezar la Unidad 7, presentaré a los estudiantes **la regla de ortografía “y” y sufijo**, por la cual si una letra **y** sigue a una consonante dentro de una sílaba abierta al final de la palabra completa, hay que cambiar la **y** a una **i** antes de que agregar un sufijo. La **i** substituta suena igual que la **y** original (**empty + ness = emptiness**). También, enseñaré a los estudiantes que si el sufijo empieza con una **i**, la **y** no cambia, sólo hay que agregar el sufijo (**baby + ish = babyish**). Aquí tiene algunos ejemplos de como marcar estos tipos de palabras:

^{/ē/}
b ā b y i s h

^{/ē/}
ē m p t i n e s s

También, como parte de esta lección, los estudiantes aprenderán como pluralizar las palabras que terminen en una **y**. Cuando una palabra termina en una **y**, y la **y** sigue a una consonante y es parte de una sílaba abierta, los estudiantes aprenderán a usar **la regla de ortografía “y” y sufijo**, y cambiarán la **y** por una **i**. De esta forma, agregarán el sufijo **-es** para hacer que la palabra se convierta en plural (**family + es = families**). Enseñaré a los estudiantes que el sufijo **-es** suena como **/z/** cuando está incluido en una palabra así. Por último, los estudiantes aprenderán como pluralizar las palabras que terminen en una sílaba abierta, y agregarán el sufijo **-es** a estas palabras (**potato + es = potatoes**).

Espero que disfruten trabajando en esta unidad. No dude en comentarme como están progresando las actividades de casa.

Atentamente,



Querida Familia:

Hasta ahora, su hijo/a ha aprendido muchas cosas nuevas sobre las palabras con el programa Foundations®. Agradezco mucho todo el esfuerzo que hace para ayudarme.

En la Unidad 8, repasaré la **sílaba con consonante-le**. Este tipo de sílaba es una sílaba “final y estable” porque siempre es la última sílaba en una palabra, y porque sólo tiene tres letras: una **consonante**, una **l** y una **e**. La **e** es la vocal y es muda. **La consonante** y la **l** suenan como una combinación de dos consonantes. Recordaré a los estudiantes que **la sílaba con consonante-le** es siempre la última sílaba en una palabra polisílaba. Aquí hay algunos ejemplos de como las marcamos:

simple
c -le

table
o -le

Después, presentaré **la excepción de la sílaba con consonante-le**, que incluye palabras que terminan con **stle**. En esta excepción, ambas letras, la **t** y la **e** son mudas, así leeremos **stle** como **/sl/**. Algunos ejemplos de **la excepción de la sílaba con consonante-le** son castle y whistle:

castle
c >le

whistle
c >le

Enseñaré a los estudiantes todas las opciones de ortografía diferentes para el sonido **/l/** en una sílaba final (como en **table**, **label** o **final**) y les enseñaré como marcar la vocal neutra en estas palabras:

label
o c

También, los estudiantes aprenderán como agregar sufijos a **las sílabas con consonante-le** usando la regla de ortografía de **la letra e muda**: necesitan quitar la letra **e** cuando agreguen un sufijo de vocal (settle - settling) y no quitarla, cuando agreguen un sufijo de consonante (settle - settlement).

En la tercera semana, los estudiantes aprenderán sobre otra sílaba “final y estable.” Esta sílaba está siempre al final de una palabra, y siempre tiene cuatro letras: el sonido ligado **tion** o **sion**. Aprenderán que **tion** suena como **/shun/**, como en vacation, y **sion** suena como **/shun/**, como en mansion o **/zhun/** como en television. Encierre estas sílabas en una caja, igual que los sonidos ligados:

mansion

Atentamente,



Querida Familia:

La Unidad 9 de Foundations® repasará **la sílaba controlada por r**. Esta sílaba contiene sólo una vocal, seguida por la letra **r**, y esta letra **r** cambia el sonido de la vocal. Por ejemplo, en la palabra **bark**, la vocal **a** no tiene el sonido de vocal breve ni el de vocal larga – en vez de este, el sonido está controlado por la letra **r**. Marcamos este tipo de sílaba así:

bark
r

Encerraremos en un círculo la vocal y la letra **r** para enfatizar que las dos letras forman el sonido juntas. Es posible combinar **la sílaba controlada por r** con otras sílabas para hacer palabras polisílabas. Por eso, no sólo repasaremos como leer, deletrear y escribir sílabas controladas por r, de forma aislada, sino también en combinación con otros tipos de sílabas y las marcaremos así:

expert
c r

En la segunda semana, los estudiantes aprenderán que el sonido /ər/ al final de una palabra polisílaba tiene las opciones de ortografía **er**, **ar**, o **or** (como en **beggar**) y que **ar** o **or** son modificadas cuando sigan a **w** o **qu** (como en **worm**). Marcamos estos ejemplos de igual forma que otras **sílabas controladas por r**.

doctor
c r

warm
r

También, los estudiantes aprenderán **la excepción de la sílaba controlada por r**. Cuando la **r** está seguida por otra **r**, a menudo la vocal es breve (corta), como en la palabra **carry**. Marcamos así estas excepciones:

carry
/ē/
o

Finalmente, los estudiantes aprenderán a usar **la regla de ortografía 1-1-1 también con palabras controladas por r** (las palabras 1-1-1 tienen 1 sílaba, 1 vocal y 1 consonante después de la vocal). Esto significa que cuando la palabra base es una sílaba cerrada o controlada por r con sólo una vocal seguida por una consonante, hay que doblar la consonante final de la palabra base cuando se agregue un sufijo de vocal. Por ejemplo, hay que doblar la **r** en la palabra 1-1-1 **stir** cuando se agregue un sufijo de vocal, y la marcamos así:

stir + ing = **stirring**
r

Una vez más, muchas gracias por su ayuda.

Atentamente,



Querida Familia:

Las cosas siguen avanzando en la clase y los estudiantes aprenden más sobre las palabras cada día. Me alegro mucho de que pueda compartir esta experiencia con nosotros.

En la Unidad 10, repasaremos **la sílaba de dígrafo de vocales**, o **la sílaba "D."** Esta sílaba tiene dos vocales, una siguiendo a otra, como **ai** en la palabra **bait**. En el programa Foundations®, esta combinación de vocales se llama "vowel teams" o "equipos de vocales." No sólo repasaremos los equipos de vocales que ya hemos aprendido, también aprenderemos algunos equipos nuevos. Marcamos la **sílaba "D"** así:

bait
d

Su hijo/a aprenderá los siguientes equipos de vocales:

/ā/
eigh - eight - /ā/
ei - vein - /ā/
ea - steak - /ā/

/ē/
ei - ceiling - /ē/
ie - piece - /ē/

/ě/
ea - bread - /ě/

/ī/
igh - light - /ī/

/ü/
oo - book - /ü/

/ü/
ui - suit - /ü/

Agregaremos sufijos a las palabras que terminan en equipos de vocales y las marcaremos así:

play + ed = played
d

Por último, su hijo/a aprenderá que a veces cuando hay dos vocales juntas, no suenan como un sonido ligado (cuando esto ocurra, será una excepción a la sílaba "D"). Por ejemplo, en la palabra **create**, las vocales **ea** no suenan juntas como un sonido ligado, por lo que no son un equipo de vocales.

Esta unidad, está llena de información nueva y de repaso. Deletrear y escribir **la sílaba "D"** puede ser un desafío, por lo que es una buena idea dejar que su hijo/a use un diccionario o diccionario electrónico. También, puede ayudar a su hijo/a, a escoger la opción de ortografía correcta.

Por favor, si su hijo/a tiene cualquier dificultad con el trabajo, ¡aviseme!

Atentamente,



Querida Familia:

Esta será una unidad divertida para los estudiantes. Les enseñaré como leer, deletrear y escribir **contracciones**. Las contracciones son la unión de dos palabras en una forma corta. Las letras omitidas están sustituidas por un apóstrofo.

Primero, aprenderemos como reducir dos palabras en una contracción:

can not = can't

Segundo, aprenderemos como identificar las palabras que forman una contracción:

can't = can not

Explicaré que usamos contracciones porque, a veces, suena mejor combinar dos palabras para decir las más rápidamente y con más facilidad. Para apoyar a los estudiantes y asegurarme de que el aprendizaje de las contracciones es lo más fácil posible, les aconsejaré sobre el uso de apóstrofes y les explicaré que usamos apóstrofes para remplazar las letras que quitamos cuando hacemos la contracción.

Por último, enseñaré a los estudiantes algunas contracciones especiales:

mustn't won't don't can't let's I'm

He incluido una hoja de referencia de "Making Contractions" ("Haciendo Contracciones") para usted y su hijo/a.

Muchas gracias de nuevo por toda su ayuda desde casa.

Atentamente,



Querida Familia:

En la Unidad 12 de Foundations®, repasaré los sonidos suaves de **c** y **g**. Repasaremos que cuando la letra **c** es seguida por e, i o y, suena como /s/ (como en **cent, city, cycle**), y que cuando la letra **g** es seguida por e, i, o y suena como /j/ (como en **gem, giant, apology**). En esta unidad, trabajaremos para deletrear y escribir estos sonidos. También, los estudiantes aprenderán que a veces las sílabas cerradas terminan con las letras **nce** y **nge** (**fence, lunge**), y que la **e** al final de la palabra sirve para cambiar el sonido de **g** o **c**. Explicaré que las palabras en inglés nunca terminan con la letra **j**. Para marcar los sonidos de **c** o **g**, y también **una sílaba cerrada** con **nce** o **nge**, hay que tachar la letra **e** muda:

/s/
cínch
c

/j/
gẽntle
c -le

/s/
fẽnce
c

/j/
lũnge
c

Después presentaré el trígrafo **dge**, que suena como /j/, y que usamos después de una vocal breve (corta). Algunas palabras **dge** son **fudge** y **ledge**. Marcamos una palabra como fudge así:

fũdgc

Explicaré a los estudiantes que las palabras que tienen una letra **e** al final, para hacer que el sonido de **g** o **c** sea suave, siguen la regla de ortografía de **la letra e muda** cuando agregamos sufijos (**convinced, judging**). Un recordatorio: la regla de ortografía de **la letra e muda** significa que, cuando agregue un sufijo de consonante a una palabra terminada con una letra **e** muda, sólo hay que agregar el sufijo. Pero si se agrega un sufijo de vocal, hay que quitar la **e** antes de agregar el sufijo. Si quitamos la **e**, marcaremos la palabra así:

/s/
ãdvãncẽd
c c

¡Recuerde divertirse mientras ayuda a su hijo/a a construir una buena base de lectura y escritura para toda la vida!

Atentamente,



Querida Familia:

En la Unidad 13 de Foundations®, su hijo/a aprenderá los sonidos de los dígrafos **ch** (como en **chorus**) y **ph** (como en **phone**). Como en todos los dígrafos, estas dos letras suenan como un sólo sonido. Marcamos estos dígrafos subrayándolos:

phase chords

También enseñaré a los estudiantes que hay algunas letras que son mudas cuando están en combinación con otras ciertas letras. Se llaman **combinaciones de letras mudas** y son:

w r - /r/ (w es muda)	/r/	g n - /n/ (g es muda)	/n/
h k - /r/ (h es muda)		k n - /n/ (k es muda)	
n m - /m/ (n es muda)	/m/	h g - /g/ (h es muda)	/g/
b m - /m/ (b es muda)			

Las marcamos subrayando la **combinación de letras mudas** y tachando la letra muda:

k~~n~~ **e** **e** **l**

Una buena manera de ayudar a su hijo/a a recordar los sonidos de estas combinaciones de letras mudas, es que le explique que dos de las combinaciones suenan como /r/, dos suenan como /n/, dos más suenan como /m/ y una suena como /g/.

Los estudiantes continúan desarrollando sus habilidades con el uso del diccionario y del vocabulario. Han aprendido mucho sobre las palabras, ¡siga trabajando así de bien desde casa!

Atentamente,



Querida Familia:

Es el momento de enseñar a los estudiantes dos **sonidos ligados** nuevos.

ture - capture - /chər/

tu - spatula - /chü/

Les enseñaré a leer, deletrear y escribir palabras con **ture** y **tu** (como en **furniture** y **actual**).

Después, presentaré más combinaciones de letras, como **ti** y **ci**:

ti - patient - /sh/

ci - glacier - /sh/

También, familiarizaré a los estudiantes con cuatro sufijos avanzados: **-ous**, **-al**, **-ent**, **-an**. Estos pueden formar *parte* de una palabra. Les enseñaré que cuando **ci** y **ti** están seguidas por estos sufijos, la combinación de letras suena como /sh/. Algunos ejemplos son:

special

musician

patient

martial

Atentamente,

